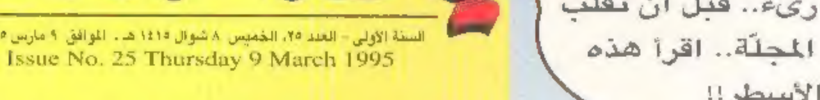


مجلة الجيل العربي
ميكي
مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥
فرصتك الأخيرة للمشاركة !
انظر صفحة ٤٧
من عجائب الدنيا:
منارة الإسكندرية!!
ميني تعيد لميني عقدها... ولكن!!!؟
السنة الأولى ، العدد ٢٥ الخميس ٨ شوال ١٤١٥ هـ الموافق ٩ مارس ١٩٩٥
Mickey Magazine - Issue No. 25 Thursday 9 March 1995
BD0.6 - KD0.6 - OR6.00 - SR6.00 - UAE6.00



في هذا العدد



السنة الأولى - العدد ٢٥، الخميس ٨ شوال ١٤١٥ هـ. الموافق ٩ مارس ١٩٩٥
Issue No. 25 Thursday 9 March 1995

أحبائي.. أصدقاء ميكي،

يتقبّل الله منكم طاعة الصيام، متمنّية أن تكونوا قد استمتعتم بعطلة عيد الفطر في زياراتكم للأقارب والأصدقاء، وبصحبة شخصيات ديزني، وآملين أن تكون هديّة مفرقعة بطوط قد أعجبتكم.

هذا وأرجو أن أنبّهكم إلى أنّ هذا آخر عدد يُعلن فيه عن مسابقة مؤتمر الأطفال، لِذا يجب إرسال رسوماتكم مرفقة بتعريف بشخصياتكم وهواياتكم مع تعبئة استمارة وليّ الأمر قبل الموعد المحدّد.

مع دعائي إلى الله أن يلهمكم الإبداع ويكتب لكم الفوز.

إلى اللقاء

ميكي

تنشرها
الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني

ARABIAN
Al Futtaim Universal Trade Publications

ص.ب. ١٤٩٧١
دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٦٢٥١٠٠
فاكس: ٩٧١-٤-٦٨٣٦١٨

رئيس التحرير
عثمان عبدالله الفطيم
مديرة التحرير
نجوى آل رحمه
مدير الإنتاج
يوسف ساديكوت
مدير الإعلانات
رود كولكمان
سكرتيرة التحرير
العنود محمد
رسوم
عمر محاميد
خلود عبدالله

الناشر
الكسندر مكتاب

رئيس مجلس الإدارة
عثمان عبدالله الفطيم

المدير الإداري
روبرت سارفين

الموزعون في دول الخليج العربي

Saudi Distribution Co.

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦



في عالمنا الكبير

عذوبة الموسيقى

عندما تسمع غناء طير الكناري، وخرير الماء في جدول صغيرتطرب لهذه الأصوات الجميلة التي تشبه الموسيقى، والتي كانت بداية الإنسان مع الموسيقى. وأول موسيقى من صنع الإنسان كانت الغناء، ثم ابتدع نوعًا آخر يرافقه الرقص، حيث أخذ يصفق بيديه ويضرب برجليه الأرض.

والآلات الموسيقية الأولى كانت تقتصر على الطبل، وفيما بعد اختُرعت آلات النفخ. وأول هذه الآلات التي ابتكرها الإنسان كانت الصفارة ومزمار الخشب التي صُنعت من العظام والخشب والطين، ومنها تطور الفلوت (آلة نفخ موسيقية) الذي عرفه المصريين منذ أكثر من ٦٠٠٠ سنة. ووُجدت المزامير والنايات المصنوعة من عظام أصابع اليد كما دلّت حفريات العصر الحجري في هنغاريا.

وأخيرًا اكتشف الإنسان الأوتار، فاختُرعت الآلات الموسيقية الوترية مثل القيثارة. و أقدم النوتات تعود لعام ١٨٠٠ ق.م. حيث اكتشفت في نيبور، وقد أعيد ترميم لوحة أشورية من قبل جامعة بركلي، كاليفورنيا في عام ١٩٧٤ عليها إشارت موسيقية لأغنية غزلية. وهكذا نرى أنه كان للموسيقى معنى كجزء من حياة الإنسان ومازالت إلى الآن.

التجديف

ولد التجديف على ضفاف الأنهار التي كانت وسيلة مهمة للمواصلات. أما التجديف كرياضة فقد بدأ في الصين، حيث كانت تُنظم سباقات بين قوارب مستطيلة يبلغ طولها ٢٥ مترًا، ويقود كل قارب ٢٧ مجدفًا. وعرف قدماء المصريين التجديف، فقد كانت تقام مسابقات بين المقاطعات المصرية منذ ٦ آلاف سنة. أما في العصور الوسطي فتُعد انجلترا من أوائل الدول التي عرفت هذه الرياضة، ومما يذكر أن ملك انجلترا (إدجارالمسالم) احتفل بعيد تتويجه عام ٩٧٣ ميلادية باستقلال قارب تجديف مع حلفائه الملوك السبعة، وجدفوا في نهر التايمز بينما جموع الشعب تصفق لهم. وأول سباق تجديف مسجل في التاريخ الحديث كان أيضًا في نهر التايمز عام ١٧١٥ ميلادية. ولم تدرج هذه الرياضة كشأن باقي الرياضات المائية في الألعاب الأولمبية القديمة لأن هذه الألعاب كانت تقام على جبل أوليمب، ولكنها أدرجت ضمن برنامج الدورة الأولى الحديثة التي بدأت عام ١٨٩٦ ميلادية.

الكثير من المعلومات عن هذا الموضوع تنتظرك في العدد القادم!!!



منارة الإسكندرية

برزت منارة الإسكندرية كمعلم من معالم الحضارة، وإحدى عجائب الدنيا السبع القديمة. وقد بُنيت في فترة حكم بطليموس الثاني عام ٢٧٠ميلادية. اشتهرت هذه المنارة بروعة مبناها، وبأنوارها التي كانت تنبعث من نيران هائلة تُوقد فوق قمتها، وتضيء المكان كله للبحارة، بالإضافة لموقعها على ميناء الإسكندرية والذي كان آنذاك يتمتع بشهرة وحركة ملاحية واسعة بين موانئ البحر الأبيض المتوسط. وقد عُرفت المنارة باسم منارة فاروس نسبة إلى جزيرة فاروس التي تقابل ميناء الإسكندرية، وأصبحت نموذجًا أقيم على غراره عدة منارات على طول شواطئ الإمبراطورية الرومانية. وقد ظلت شامخة مدة ١٥٠٠ عام إلى أن دمرها زلزال حدث في القرن الثالث عشر.

الحلوى

«هذا هو تاريخي»

اصابني ألم في ضرسي، فاتجهت إلى طبيب الأسنان، فمنعني من الإكثار من أكل الحلوى، لأنّ الكميات الكبيرة منها مضرّة بالأسنان. وقال لي: إنه قبل أن يصنع السكر استعمل المصريون القدماء العسل والبلح كأساس لكثير من الحلويات. وقد تركوا سجلات مكتوبة وموضّحة بالرسومات لكيفية صنعها. وكانت هذه الحلوى ذات قيمة غذائية كبيرة.

وأول من صنع السكر هم الفرس في عام ٨٠٠ ميلادية وأطلقوا عليه اسم كاندي، وفي القرن السابع عشر بدأ شحن كميات كبيرة منه إلى أوروبا، وبدأت صناعة الحلوى فيها، وخصوصًا في فرنسا التي استعملت الفواكه في صنعها. وكان المهاجرون الأميركيون الأوائل يقومون بغلي عصير شجرة القيقب، لاستخراج السكر منه واستعماله لصنع الحلوى. وفي حوالي عام ١٨٥٠ ميلادية صُنعت حبوب حلوى للمص، وفيما بعد أخذت المتاجر ببيع قطع صغيرة من الحلوى تحتوي على نكهة النعناع والشيكولاته، وأنواع عديدة من الفواكه. وهكذا ترى يا صغيري أن كثرة أكل الحلوى تسبب تسوس الأسنان لاحتوائها على كميات كبيرة من السكر.



الصندوق الأسود

رغم صغر حجمه، فهو خزنة مليئة بالأسرار، وأول ما يتم البحث عنه في حوادث الطائرات بين الحطام. فالصندوق الأسود هو وسيلة شركات الطيران لمعرفة الخطأ الذي حدث، وكشف الغموض عن سبب تحطم الطائرة، وذلك لأنه يقوم بتسجيل الارتفاع والضغط الجوي والسرعة والاتجاه، كما يسجل الحديث بين قائد الطائرة ومساعده والمهندس الجوي، بالإضافة إلى ٦٠ معلومة مختلفة كل نصف ساعة. ولهذا الصندوق القدرة على تحمل ١١٥٠ درجة مئوية لمدة نصف ساعة، ومقاومة صدمة مقدارها ٥٠٠ رطل.ويمكنه أيضًا الاستقرار في قاع البحر لمدة شهر دون أن يتأثر. ولمعرفة مكان الصندوق الأسود وُضع بداخله جهاز يصدر نبضات وإشارات معينة يلتقطها جهاز سونر. أما موقعه في الطائرة فيكون في مؤخرتها، وفي موضع لا يعلمه بالتحديد إلا الشركة المالكة للطائرة. تم استخدام هذا الجهاز الفعال لأول مرة عام ١٩٦٥ ميلادية، ويبلغ ثمنه ٨٥ ألف دولار.

ل العالم



وافق شن طبقة

من أمثال العرب المشهورة (وافق شُنّ طبقَة). وأصل هذا المثل عدة قصص منها ما قالته بعض المراجع الأدبية بأن شُنّ هو رجل من دهاة العرب، قرر الارتحال حتى يجد فتاة مثله فيتزوجها. وبينما هو في رحلته، لقي شخصًا في طريقه يقصد نفس القرية التي يتجه إليها، فترافقا في الطريق. ثم قال شُنٌ للرجل: أتحملني أم أحملك؟ فقال الرجل: يا جاهل أنا راكب وأنت راكب، فكيف أحملك وتحملني؟!، فسكت عنه شُنَ، وعندما اقتربا من القرية رأيا زرعًا استُحصد، فقال شُنُ: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فقال له الرجل: يا جاهل ترى نبتًا مستحصدًا وتقول أتراه أُكل أم لا؟. ثم دخل الرجلان القرية فلقيتهما جنازة، فقال شُنَ: أترى صاحب هذه الجنازة حيًا أم ميتًا؟ فقال الرجل: ما رأيت أجهل منك، ترى جنازة فتسأل عنها أميت صاحبها أم حي؟ فسكت عنه شُنّ وأراد مفارقته، فأصر الرجل أن يستضيفه. ودخل الرجل على ابنة له تسمى طبقة، وأخبرها عن جهل شُنَ. فنفت البنت كونه جاهلاً وقالت: أما قوله: أتحملني أم أحملك؟ فقصد به أتحدثني أم أحدثك لنقطع الطريق. وقوله عن الزرع، أراد به أباعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا؟، وقوله في الجنازة، فقصد به هل ترك أولادًا يحيي بهم ذكره أم لا؟. تزوّجها الرجل لشُنّ وفسر له ما قاله، فسأله شُنّ عن صاحب التفسير وعرف أنها ابنته، فتزوجها وعاد إلى أهله، ولما رأوه قالوا: وافق شنُ طبقة، فذهبت مثلاً.

طرائف القدماء مع الروماتيزم

بينما كان العرب قديمًا علماء وحكماء ذاع صيتهم في كل مكان، كان الجهل ينتشر في مناطق مختلفة من العالم، وتعشعش الخرافات في عقول أهلها، وكان كثير من هذه الخرافات، وخصوصًا في الطب، لا يخلو من الطرافة مثل



كيفية معالجة الروماتيزم. وهو مرض التهاب مفاصل الجسم، ويبدأ بالتهاب الغشاء الذي يغطي المفصل (كمفصل الركبة)، وقد يصيب الغضروف في المراحل المتقدمة

وقديمًا في إنجلترا كان المريض الفقير يضع حبة بطاطا نيئة في جيبه لتمتص آلام الروماتيزم، أما الغني فكان يستعفف عن وضع البطاطا، ويضع حبة كستناء ولكن شرط أن يشحذها من البائع حتى لو اضطر للتوسل إليه، مهما كان مركزه المالي أو الاجتماعي. أما أمل فقراء جنوب آسيا فيتعلق بروث الحيوانات الذي يُجمع في قطعة قماش تُعلق في رقبة المريض اعتقادًا منهم أن رائحة الروث تطرد الروماتيزم الذي يهرب تاركًا المريض سليمًا. والأطرف من هذا ما يحدث عند بعض القبائل الأفريقية حيث يجب على المريض أن يلحق بفيل هائج، فتنقطع أنفاسه لكي يقطع شعرة من ذيل الفيل الغاضب ليلفّها حول مفصله المصاب.

عالم الحيوان

أكبر اللبونات في عالم البحار!

من أكثر اللبونات المائية تكيفًا مع البيئة البحرية الحيتان، التي تنتمي لرتبة الحوتيات ذات الطبائع الكثيرة، والمعلومات الغزيرة التي تجعل من الممتع معرفة الكثير عنها، وكتابة سلسلة من الموضوعات في دراستها.

والحيتان مهيأة لتمضية كل الوقت في الماء فهي ذات جسم سمكي الشكل، وذيل أفقي يعتبر عضو السباحة الرئيس، وطرفان أماميان تحولا إلى زعنفتين مجدافتين تساعدان في تحريك الجسم، بينما تلاشى الطرفان الخلفيان، وتغلّف جسمه طبقة شحمية عازلة تبطن الجلد الأملس لتحفظ درجة حرارة جسمه. وتعيش معظم الحيتان في جماعات وزمر، وتستطيع البقاء تحت سطح الماء حوالي خمس عشرة دقيقة، والحيتان الكبيرة قد تظل ثلاثة أضعاف هذه المدّة. ثم تخرج إلى سطح الماء لتتنفس ، حيث تزفر الهواء الدافئ من الرئتين إلى الخارج عبر ثقب المنخر في أعلى الجمجمة، ويتكثف بخار الماء في الهواء الدافئ (المزفور) عند ملامسته لهواء الجو البارد، ويبدو كأنه نافورة ماء.

انتظر لتعرف الكثير عن الحيتان في الأسبوع القادم!





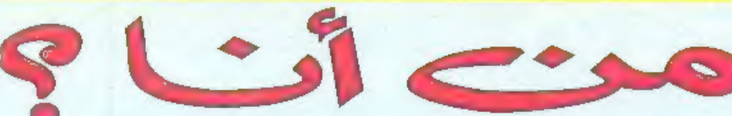
كان الملك «غوستان الثالث» مقتنعاً بان القهوة مادة سامة، قد حكم على أحد المتهمين بتجرع القهوة حتى الموت، ورغم تجرع الرجل للقهوة فقد عاش حتى بلغ الثمانين من عمره.



شجرة التين الهندي

مما قد يثير دهشتك عند زيارتك للهند الشرقية وماليزيا، شجرة التين الهندي التي تنتمي إلى عائلة شجرة التوت، ولها جذع قوي صلب. وما يميز هذه الشجرة الطريقة التي تنمو فيها فروعها ، فهي تنتشر في جميع الاتجاهات حول الجذع الذي لا يستطيع حملها رغم ضخامته، لذلك تنمو في الجانب السفلي لهذه الفروع جذور تمتد حتى تصل إلى الأرض، وتثبت في تربتها، فتصبح جذوعاً جديدة. وهكذا تأخذ شجرة التين الهندي الشكل الدائري، وقد يصل محيطها إلى ٤٥٠ متراً. تستخدم جذور الشجرة لصنع أعمدة الخيم، وحبال الليف، وثمارها تين صغير أحمر اللون تأكله الطيور والخفافيش.







أنا من أسماك الزينة، ولكني أحفظ في أحواض مائية خاصة بي لأني سمكة لاحمة حادة الأسنان، وأفترس أي سمكة أخرى توضع معي. موطني أميركا الجنوبية، ويوجد مني الكثير في نهر الأمازون حيث أعيش في تجمعات حتى إذا مرّ حيوان بقربي، هاجمته بالمئات وتركته عظاماً. فمن أنا؟





مسابقات ميكي

أهــلاً... أرغــب بالاشــتــراك في مسابقات المجلة، ولكن، هل يجب عليّ حلّ المسـابقـات كلهـا، أم يجوز حلّ اثنتين فقط؟

محمد صالح علي
مدينة عيسى- البحرين

مرحبًا بك يا محمد. نعم، تسـتطيع حلّ جـمـيع المسـابقـات، أو حـتى مسـابقة واحـدة، ولكن تـأكّـد أن الإجـابة صحيحة، حتى تفوز إن شاء الله.

إلــى أبنــاء أخ بطـــوط

أعـــزائي، إننا لا نراكم في كتاكيت ديـزنـي، أو في قـصّـة أنتم فـقط أبطالها، فلِمَ؟

طلال محمد العبيد
الدمـام – المملكة العـربيـة السعودية

أهلاً بك صديقًا جديدًا لنا يا طلال. أولاً، نحن لم نولد عندما كان كتاكيت ديزني يظهرون في قصصهم. وأما ثانيًا فقصصنا تـدور مـع الـعـم دهـب، والـعـم بطوط الذي يخاف علينا كثيرًا كما يقول، فلا يعطينا فرصة لنظهر وحدنا، وكما تعلم فنحن لا نـسـتـطيع التـخـلي عن العم بطوط الذي يوقع نفسـه في مـشـاكل توجب وجـودنا لمساعدته فهل فهمت الآن لِمَ لا نظهر وحدنا؟



الصديق: محمد سيف على
من مدسة دار السلام الخاصة
في رأس الخيمة
العنوان: ص.ب ١٢٥٤ رأس الخيمة
الإمارات العربية المتحدة
فاز هذا الأسبوع بدفتر تلوين

الفرصة سانحة لتفوز في مسابقة فنان الأسبوع والحصول على إحدى الجوائز القيمة. أرسم شخصية من شخصيات ديزني وإرسلها مع صورتك على العنوان التالي: ص.ب ١٤٩٧١ دبي، الإمارات العربية المتحدة



زاويتي

البشرة

يتكون لون البشرة لدى الإنسان من مادة خاصة تسمى بالميلانين، وهي تختلف من شخص لآخر، فتكون كثيرة عند الإنسان ذو البشرة السوداء، وقليلة عند الإنسان ذو البشرة البيضاء . وقد تتجمع الصبغة بالملايين في مناطق معينة من البشرة فتكون ما يسمى بالنمش. والبشرة البرونزية تتكون نتيجة التعرض لأشعة الشمس التي تعمل على إثارة نشاط الخلايا المنتجة لصبغة الملانين، فتقوم بانتاج كميات كبيرة لحماية البشرة من التأثير الضار للأشعة فوق البنفسجية، ولهذا تكتسب البشرة اللون البرونزي.

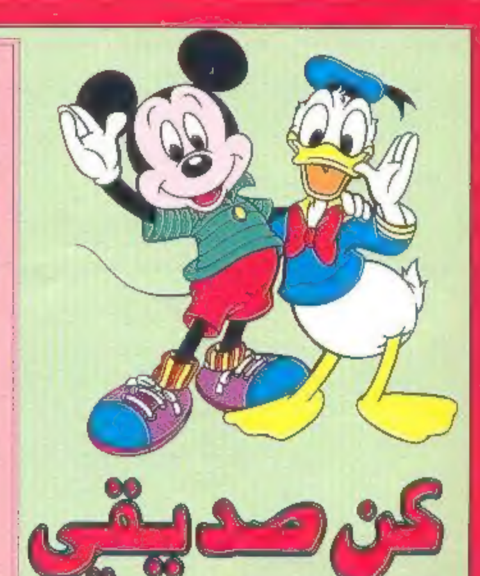
حسنية علي يوسف
البحرين

مؤتمر الأطفال

كيف أرسل رسمي للمشاركة في مؤتمر الأطفال وعلى أي عنوان؟

فهد السبيعي
المملكة العربية السعودية

عزيزي فهد نرحب بمشاركتك في مسابقة مؤتمر الأطفال، وأرسل لنا رسمك في أسرع وقت ممكن على عنوان المجلة،وهو ص.ب:- ١٤٩٧١ دبي الإمارات العربية المتحدة. مع صورتك إن أمكن وعنوانك كاملاً وبعض المعلومات عنك.



كن صديقي

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، أرسل لنا صورتك وعمرك وعنوانك وهواياتك.



وحيد مرتضى
آل حميد
ص.ب ٢٤٠مطرح
الرمز البريدي ١١٤
مسقط
سلطنة عمان



معاذ عبيد كركي
ص.ب ٩٢٨٨
العمر: ١٣ سنة
دبي - الإمارات
العربية المتحدة



السندباد البحري

الحلقة الثامنة

«لقد إرتعدنا خوفًا، بعد أن سمعنا صوت شخيره»، قال السندباد، متابعًا حديثه عن مغامرته بعد أن أكل العملاق ربان السفينة المسكين. «وقد أخذتنا الهواجس، نتساءل عمّن سيكون الضحيّة في اليوم التالي. أظلمت الدنيا في وجوهنا، ونحن مضطربون أشدّ اضطراب.

خرجنا نمشي على الجزيرة، وشبح العملاق يلاحقنا فقد كنّا نمشي ونحن شبه أموات، لا نعي شيئًا على الإطلاق، اقتطفنا بعض ثمار الأشجار الموجودة على الجزيرة، فأكلناها بلا شهيّة أو رغبة رغم الجوع، وكنّا نسير مقهورين، وفي نهاية النهار شعرنا بقوّة خفية تسحبنا إلى داخل ذلك القصر.

وهكذا أخذنا ننقص يومًا بعد يوم، وذات يوم خرجنا كعادتنا نتمشى في الغابة، ولكن ما حدث في هذه المرة كان شيئًا غريبًا حقًا. إذ بينما كنّا نسير إلى جانب الشاطئ، ألقيت بنفسي في البحر، فما خرجت منه إلا وأنا أصرخ في وجه من تبقّى من الأصحاب، «فلنقتل العملاق... فلنقتل العملاق»، وكأنّ غشاوة قد أُزيحت عن عيني، فألقى أصحابي بأنفسهم في البحر، فإذا بهم يخرجون منه وهم يردّدون نفس كلامي. وعدنا إلى القصر المشؤوم مبكرين في ذلك اليوم، ونحن لا ندري من سيكون كبش الفداء هذه المرّة. وما إن دخلنا حتى تحسّستنا يده القذرة، واختطفت واحدًا منّا، فما كان منّا إلا أن صرخنا خوفًا ورعبًا. ثمّ هدأ واستسلم للنوم العميق الشبيه بالموت.

ولكن بعد أن نام، لم تغمض أعيننا، فقد كنّا نفكّر في خطّة تخلّصنا منه، فاتّجهنا نحو قضبان الحديد التي يشوي بها ضحاياه، فاحمينا سيخًا منها إلى درجة الإحمرار، ثمّ اقتربنا منه وصوّبنا السيخ إلى عين ذلك العملاق اللعين، فصرخ صرخة تجلجلت لها أركان القصر واهتزّت لها أنفسنا، فخرجنا نتراكض نحو الباب نريد الهروب من ذلك القصر المشؤوم.

وصلنا إلى شاطئ الجزيرة، ودويّ صوت ذلك العملاق لايزال يهزّ أركان الجزيرة، وركبنا قاربًا صغيرًا كنّا قد صنعناه لمثل هذه الساعة، وأبحرنا مبتعدين عن الجزيرة، فإذا بوابل من الحجارة يمطر علينا من عملاقين آخرين يساندان صديقهما العملاق الأعمى. ولكنّنا لم نتوقف للحظة عن التجديف، وقد كنّا نتبادل التجديف لنتّقي تلك الحجارة. ولم يكن قد نجا معي سوى اثنين!»

ولكنّ مشكلة أخرى صادفتنا... لن تعرفها يا صديقي إلا إذا تابعت عدد الأسبوع القادم... لذا فانتظر...

● عن كتاب ألف ليلة وليلة للكاتب قدري قلعجي
بتصرّف: نجوى آل رحمه



بطوط

بطوط والموسيقى

الحلقة الثانية

ماذا لو كانت هذه المخلوقات شريرة؟

أمسكوه

سنفعل في الحال يا سيدي

يا إلهي سيمسكون بي

هووب

قف




دعوني وشأني أيها الأشرار!
اتركوه يا رجال!
أريد أن أعرف سبب اختطافكم لي وماذا تريدون مني؟
إنّنا نواجه مشكلة ولا نعرف كيف نحلها
إنّنا نقوم بزراعة الخضروات منذ وقت طويل، ولكننا اضطررنا مؤخراً إلى التوقف عن ذلك بسبب الهجوم
يهاجمنا حيوان مفترس من احد الكواكب المجاورة وهو يقوم بذلك باستمرار
حقًا؟
وما شكل هذا الوحش؟
إنّه كابوس بالنسبة لنا، فهو ذو أسنان حديدية يستطيع أكل أي شيء
وبسببه لم نعد نستطيع الذهاب إلى حقولنا لزراعتها والإعتناء بها
وما شأني أنا في كل هذا؟
إنكم يا معشر سكان الأرض محاربون قدامى لهذا نريد استئجارك لتخلّصنا من هذا الوحش
حقًا؟


لست من المحاربين
لا تكن متواضعاً يا هذا
لِمَ لا تصدقونني
نتمنى لك التوفيق أيها البطل
لِمَ تحدث كل هذه الأشياء لِيَ؟ كيف سأتخلص من هذا الوحش؟
يا إلهي لا بد أن هذا هو الوحش
إنّه أسوأ مما تخيّلت بكثير

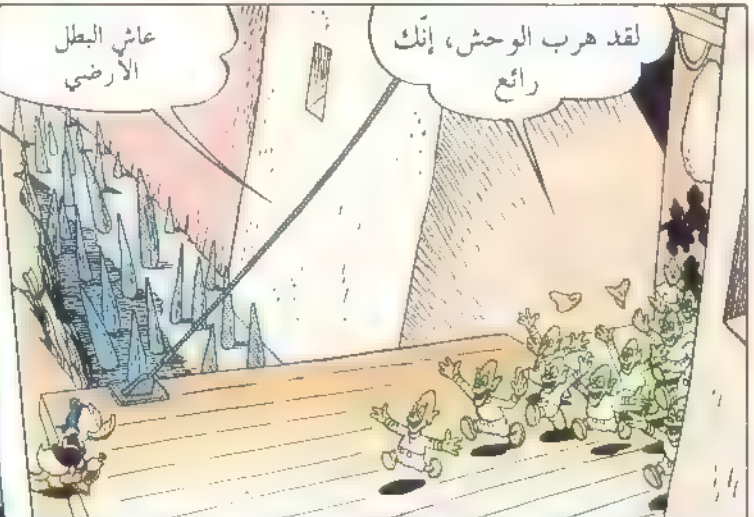


عليَّ أن أسرع وأجد لنفسي مخبأ
أرجو أن يكون هذا المكان آمنا
كراااك
يا إلهي
أعتقد أن أمري قد انتهى الآن
ماذا يحاول أن يفعل الآن؟
أعتقد أنه سيستعمل سلاحه السري
سأعزف له الآن إحدى المقطوعات الموسيقية فلعل ذلك يهدىء أعصابه
أررغ
بلاااااه


يبدو أنني نجحت في التخلص منه


يبدو عليه الفزع بدلاً من أن يكون قد استمتع بمعزوفتي


يستطيع سكان هذا الكوكب الآن الخروج من مخابئهم


لقد هرب الوحش، إنّك رائع
عاش البطل الأرضي

كنت متأكدًا من نجاحك أيها البطل
أما أنا فلم أكن

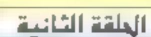

الآن نستطيع ان نعتني بحقولنا وزراعتها من جديد يا رجال هيا

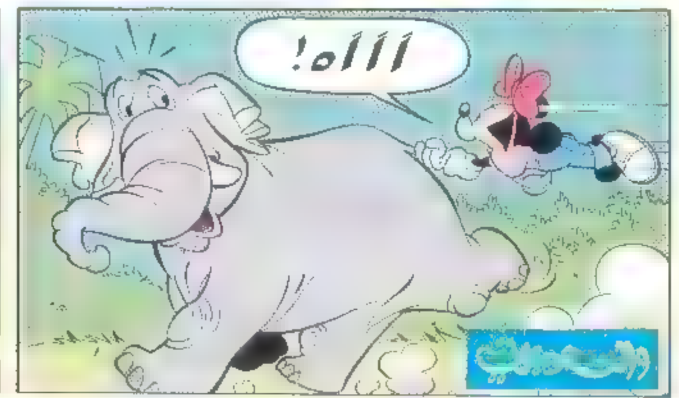

لقد استعملت سلاحًا فعالاً حقًا
سلاح؟

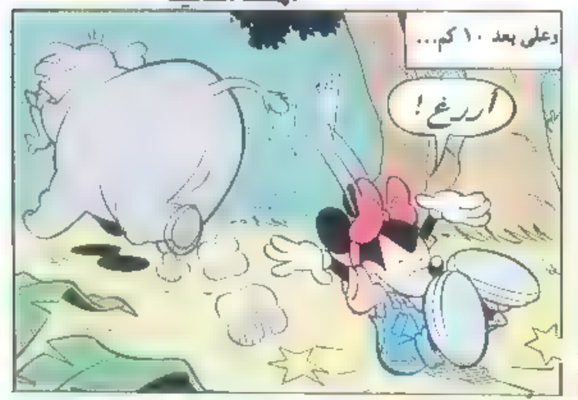


إنّ هذه عبارة عن آلة موسيقية تصدر أنغاماً جميلة ورائعة
هذا غريب!!
سأسمعك إحدى المقطوعات الجميلة
أرجوك لا تفعل ذلك بنا، أرجوك
يبدو أنك أصبت بدوار الكوكب، هيا سنعيدك ثانية الى الارض
وفيما بعد...
ها قد عدت يا بطوط
أرجو ألا تبدأ بالعزف ثانية على هذه الآلة المزعجة
أرجوك
بعد كل الذي حصل معي اليوم لن أعزف أبدا في حياتي، وهذا وعد مني
النهاية


ميني


الحلقة الثانية


أااه!


وعلى بعد ١٠ كم...
أررغ!


لقد نجوت الآن!
لا تقتربي مني

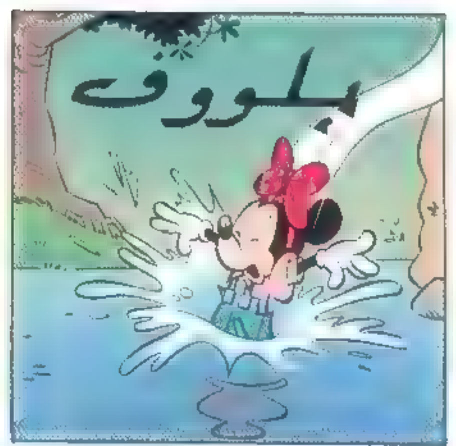

لن تتركيني أتحمل كل هذه المشاق وحدي!
إن كل ما سيحصل لك يزعجني ولكن يجب أن تتحملي حتى لا تختفي!


إنّك مسؤولة مثلي عن كل ما يحدث لك


لقد مررت بكل هذا والآن دورك
بيييك!


هيّا لنكمل بقية البرنامج

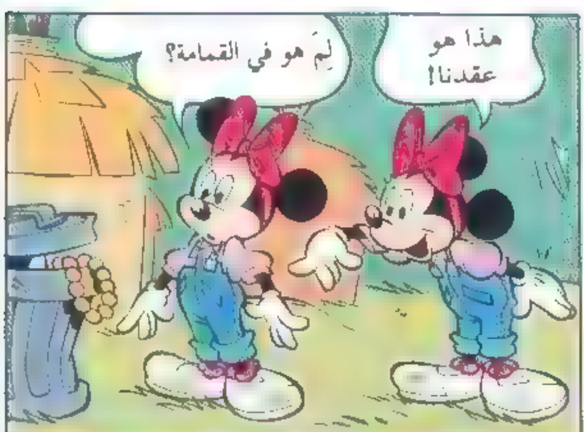

إنّه ليس ممتعاً ولكن علينا أن نعيش التجربة!


بلووف

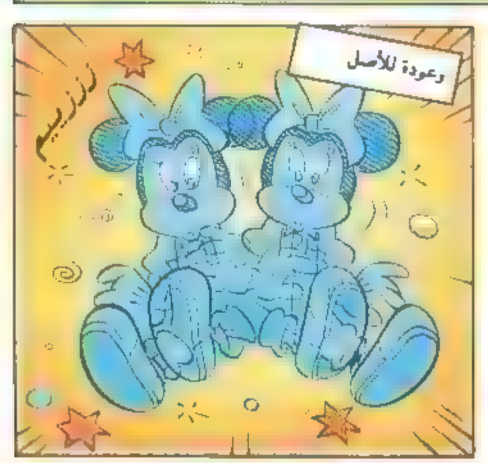

إنّه مخيف يا عزيزتي لكن تشجعي هيا!
يا أماه!


إنّني أعيش كابوساً بالتأكيد
أأأاه
جنااب
جنااب
جنااب


والآن اقتربنا من آخر المشوار!
هذه هي القرية التي أرسلت الكيس إليها!


هذا هو عقدنا!
لِمَ هو في القمامة؟

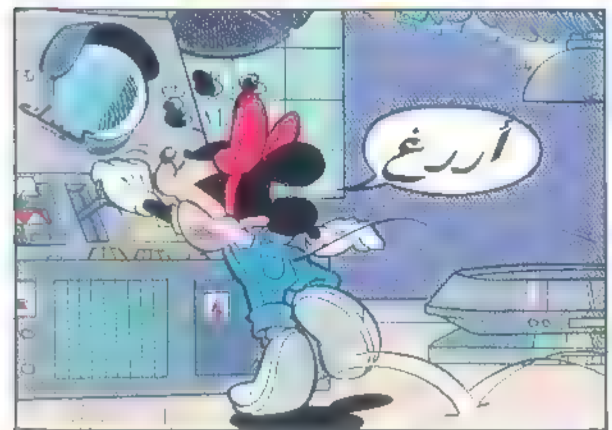

هذا مالا أعرفه والآن انتهى مشوارنا معاً

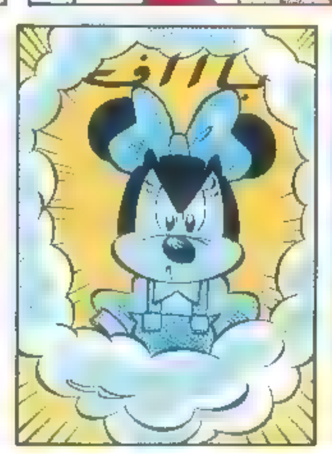

وعودة للأصل
ززززيم

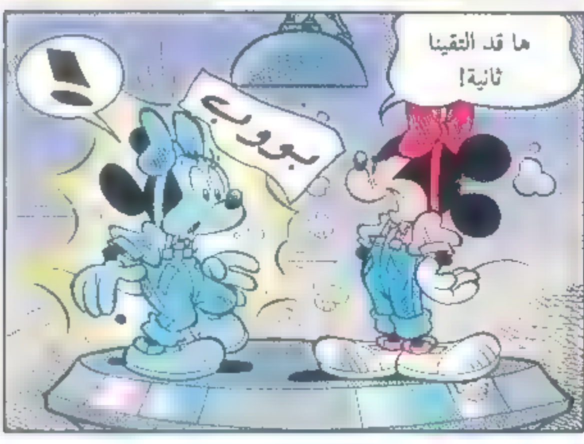

وفي مدينة البط...
ها قد عدت يا ميني!

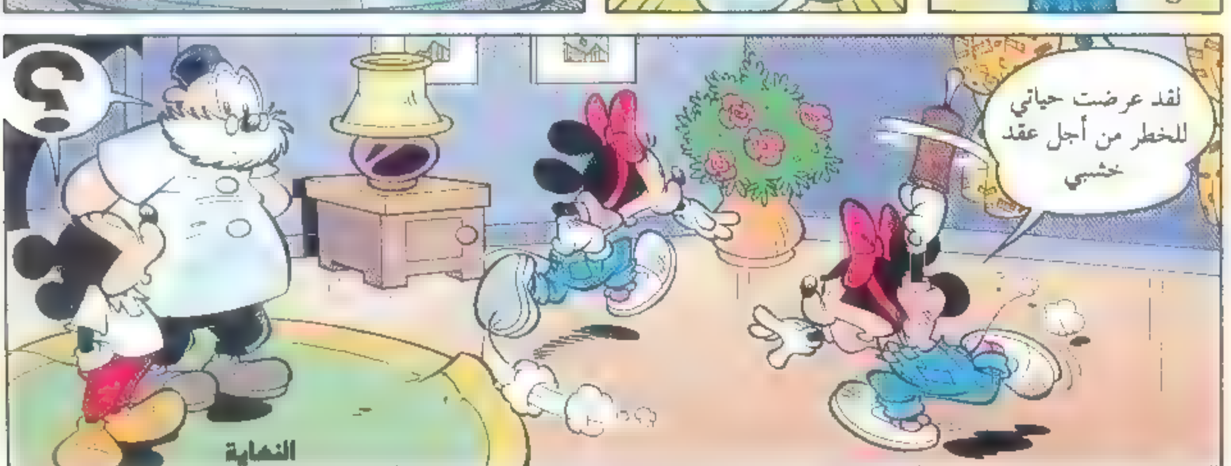

لقد نسيت عقدك عندي
يا ميني!


ولكن ماذا عن هذا
العقد؟
لكن! ماذا؟


أررغ




ها قد التقينا
ثانية!


لقد عرضت حياتي
للخطر من أجل عقد
خشبي
النهاية



الحلقة الأخيرة

قام دهب باستثمار ٦ ملايين لانتاج فيلم سينمائي، وقام دهب وابن أخيه بطوط وأبناء أخيه بزيارة إلى موقع التصوير والذي أعجب به دهب كثيراً، ولكنه لم يكن يعلم بأن مخرج الفيلم رجل مخادع وأنّه ينوي الهرب بكل الأموال التي أخذها من دهب كذلك فإنّه لم يدفع للعاملين معه أي شيء، وفوق ذلك قام بوضع قنبلة في طائرة دهب وحجزه داخل احدى الغرف موهماً إياه بأنها مكان عرض الفيلم...



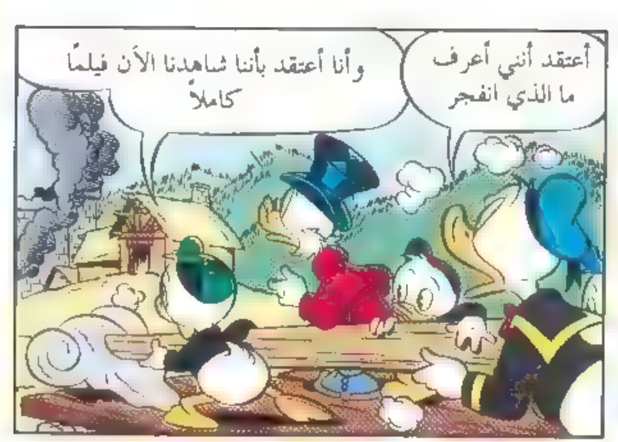






لا تقلقوا ستحصلون على أجوركم كاملة، فمنتج الفيلم هنا وهو مسرور جداً من عملكم
يا له من فيلم بطيء
لن تخدعنا بكلامك هذا
إدفع لنا أجورنا
عليك أن تدفع لي أنا أولاً
حان الآن وقت بعض الحيل
لن أدفع لهم فلساً واحداً مما حصلت عليه من تلك البطة الغبية
نريد أجورنا
ما هذا؟
إنه صوت إنفجار!!
لنتأكد أن أحداً لم يصب بأذى
هيّا لنسرع ونرَ
هيّا يا رجال أسرعوا
أما نحن فعلينا أن نسرع بالهرب
ما هذا الصوت؟
الباب مغلق

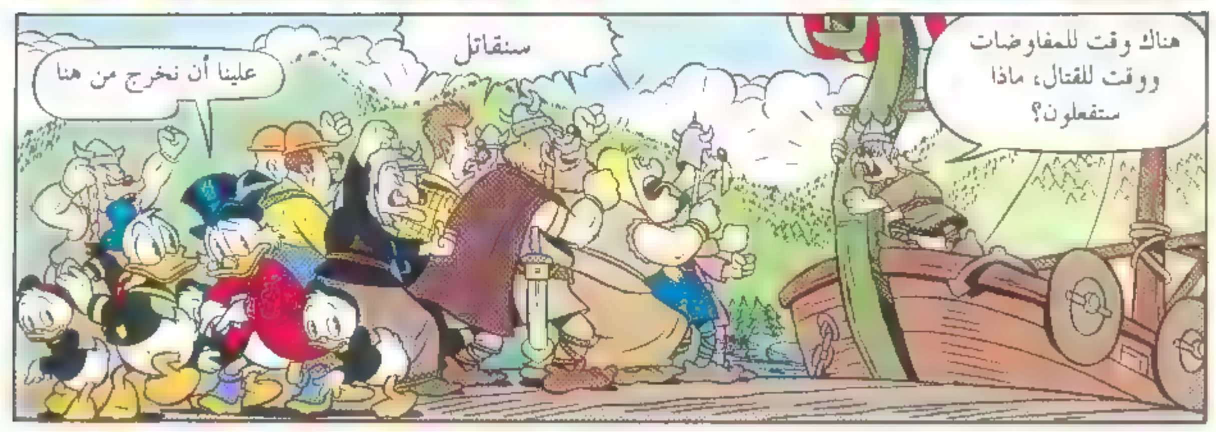

يراودني شعور غريب
الجميع لديه شعور غريب هنا


أعتقد أنني أعرف ما الذي انفجر
وأنا أعتقد بأننا شاهدنا الآن فيلماً كاملاً


بعد قليل...
هذا ما أعتقدته
لم يصب أحب بسوء
ماذا تعني؟ لقد دمرت طائرتي، لقد كلفني كثيراً


أنظروا إنّه المنتج، هل جئت لتدفع لنا أجورنا؟
ماذا؟ لقد أعطيت المخرج ٦ ملايين؟


دعك من هذا الكلام، أريد أجرتي الآن
لكن...
استمعوا إليّ يا رفاق


هناك وقت للمفاوضات ووقت للقتال، ماذا ستفعلون؟
سنقاتل
علينا أن نخرج من هنا


تقدموا
كنت أقصد أن نتفاوض، انتظروا
لا تتهوروا أيها السادة
هيّا لنتجه إلى القلعة بسرعة
سنكون بأمان هنا
لم لا تختار واحداً بحجمك؟
أغلقوا البوابة
يا إلهي
بعد قليل...
إنّني هنا للتفاوض معكم، لا تفعلوا هذا
إنّك مدين لي بـ...
... أجرتي
إنّهم لا يتركون لنا مجالاً للتفاوض معهم


بعد قليل...
اهجموا
أرجوكم تمهلوا
ها هم قادمون
أين الفرامل؟
مرحبًا بكم
ما كان عليّ أن أقبل بهذه الوظيفة
مع السلامة، نراكم ثانية
لقد خدعونا
أعتقد أننا فزنا
لا تكن متفائلاً
يا إلهي


بعد قليل...
أؤكد لكم أنني أعطيت النقود للمخرج، وهو من خدعكم وهرب
يا للخسارة
إذاً جهز نفسك لدرس في الطيران وآخر في السباحة
انتظر
؟
إنكم تمسكون بالرجل الخطأ، لقد رأيت المخرج يهرب بقاربه
هل ما تقوله حقاً؟
بعد قليل...
أرجو أن تسامحونا لقد أخطأنا في حقكم
علينا أن نمسك بذلك المحتال في الحال
هل يمكنني أن ألبس خوذتك
بالطبع، لكن لا تغضب إذا أصبت بصداع
يا رفاق مازال لدينا الوقت للإمساك به
ليس بهذا القارب
لا هواتف هنا
خطرت لي فكرة
لقد ألهمته الخوذة الأفكار، إنها تعمل

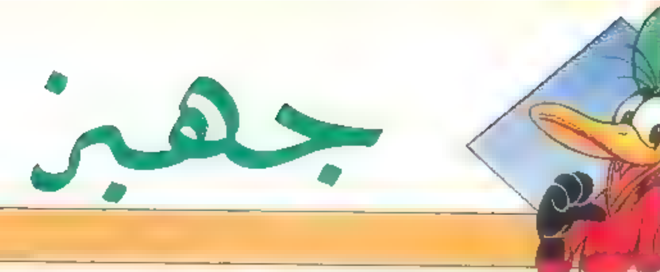


بعد قليل...
مازال يعمل
ربما كان المحرك يعمل ولكنني لست متأكداً من أن رأس العم دهب يعمل
وبعد قليل...
كل ما علينا أن نفعله هو أن نصرف هذا الشيك ونستمتع بالأموال
إن الكلام سهل، أنظر
ماذا؟
إننا أسرع منهم
ها هي البلدة، لقد وصلنا إلى البنك
لن ننجح أبداً
لن يستطيعوا اللحاق بنا
لن ننجح أبداً
لن يعرفوا في أي بنك وضعنا النقود
لن ننجح أبداً
البنك
هل يمكنني أن أسحب النقود من حسابي وأصرف هذا الشيك؟
لن ننجح أبداً
بالتأكيد يا سيدي
الصندوق



كراش
سلّمنا النقود أيّها المحتال، لقد انتهى الفيلم
ماذا أخبر تكم؟
لن تأخذ النقود مني أبدًا، توقف
يا إلهي
نوااك
نوااك
نوااك
كنت تريد الهرب بنقودي، أليس كذلك أيها اللص؟
وهكذا...
شكرًا، أنا آسف لأنك لن تستطيع اكمال تصوير الفيلم
وسنفقد جميعًا وظائفنا
مازلت ألبس الخوذة
هذا يوحي لي بفكرة، يمكننا تصوير بقية الفيلم وسأكون المخرج
ها ها ها
وفيما بعد...
أيّها الرفاق يمكننا الإمساك باللصوص، لنستقل الطائرة
رائع
قد لا يحقق هذا الفيلم أرباحًا كثيرة، ولكنني فخور به

النهاية



جهبز



تصبح على خير يا بندق!
تصبح على خير يا جهبز... ماذا تفعل؟!



سوف اذهب للنوم!
مع هذه المرآة؟



إنني أفعل ما يحلو لي فأنا شخص حر!



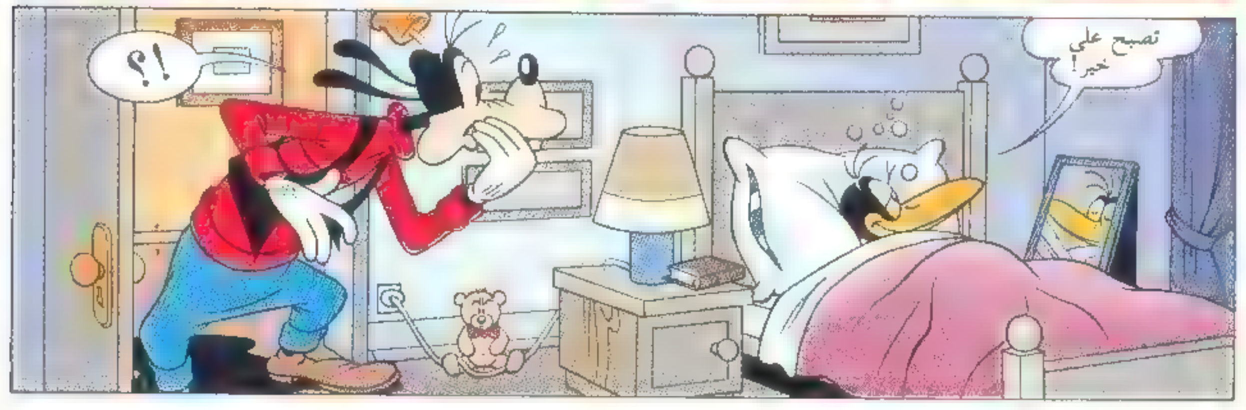
يجب أن أعرف ماذا سيفعل بهذه المرآة!



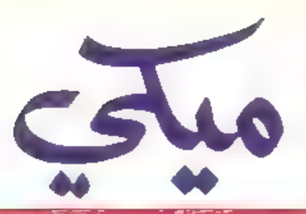
هذا يتطلب الكثير من الشجاعة!

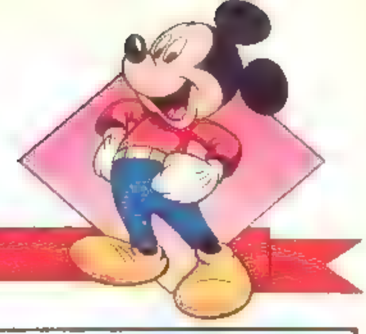


جهبز... أنا...



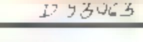
تصبح على خير!
!؟





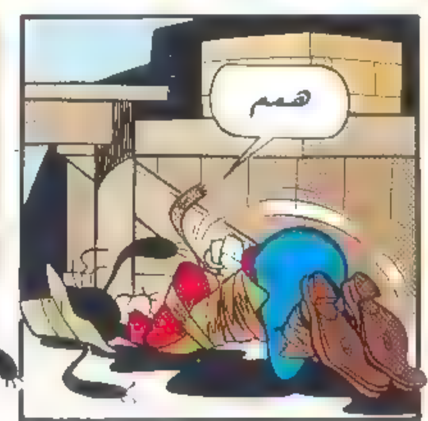
الحلقة الأخيرة







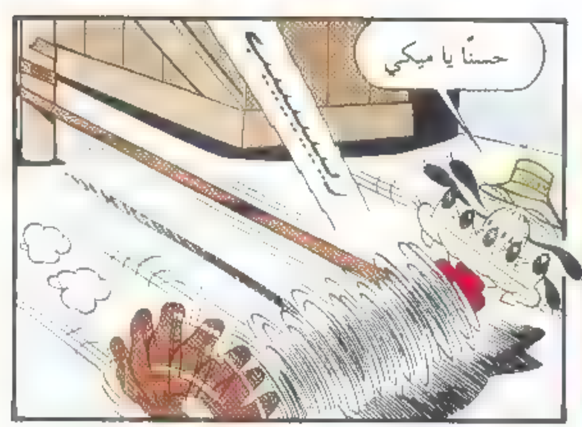


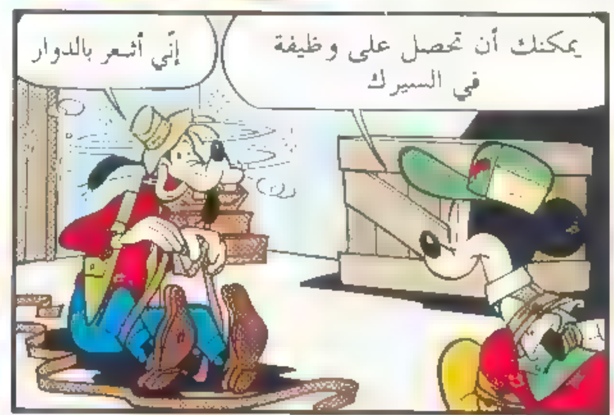







انظر يا ميكي لقد قمت بلف الشريط على رجل الطاولة
أحسنت يا بندق، الآن تدحرج


حسنًا يا ميكي


يمكنك أن تحصل على وظيفة في السيرك
إنّي أشعر بالدوار


سأفك رباطك الآن
هيّا أسرع

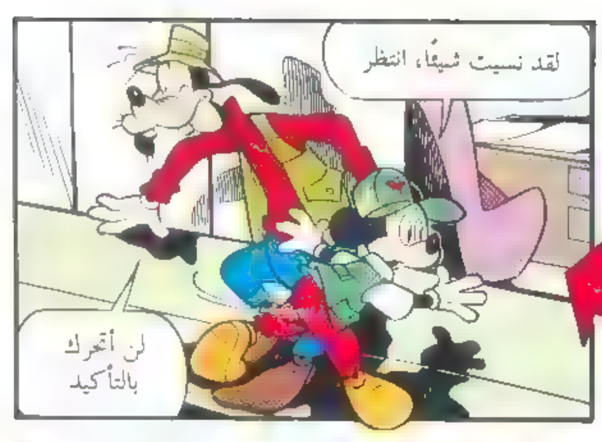

والآن لنخرج بسرعة ونتصل بالفندق!
كراااش
تموين


جميع خطوط هاتف الفندق مقطوعة يا بندق!


لابد أنّهم اغلقوا الباب من الخارج


لا عليك، سنخرج من النافذة


لا تنظر للأسفل
لقد أغلقت عينيّ


لقد نسيت شيئًا، انتظر
لن أتحرك بالتأكيد

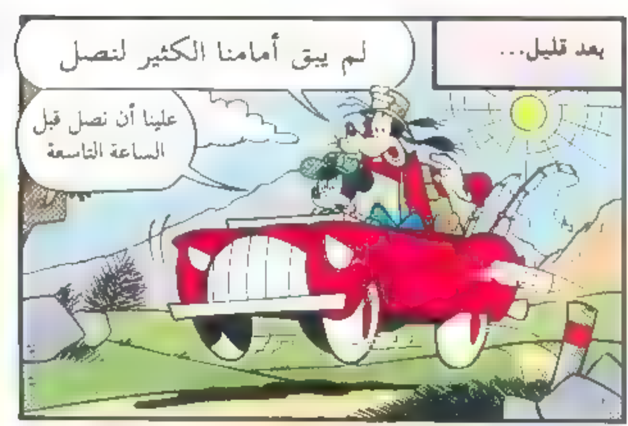

بعد دقائق...
لقد وصلنا إلى المكتب الثاني

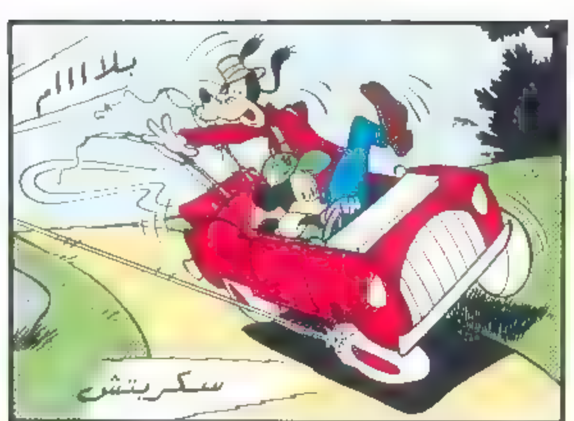

إننا نقوم بتنظيف النوافذ يا آنسة، هل يمكننا الاستراحة هنا قليلاً؟
ماذا!؟


بكل سرور، ولحسن حظكم فعندي قهوة جاهزة


إنكِ حقًا كريمة يا آنستي
بندق!


إنّها فعلاً لطيفة! لِمَ لا نبقى قليلاً؟
علينا أن نسرع نحو الفندق يا بندق







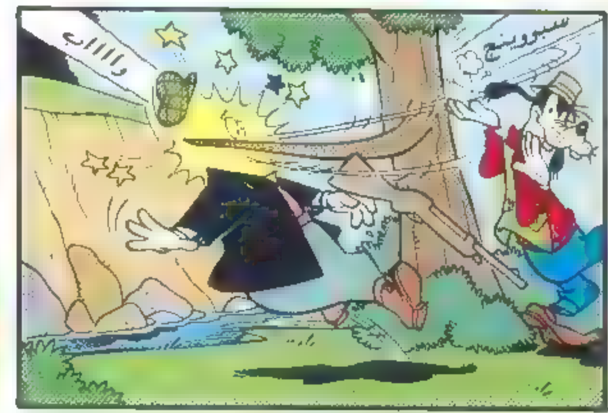


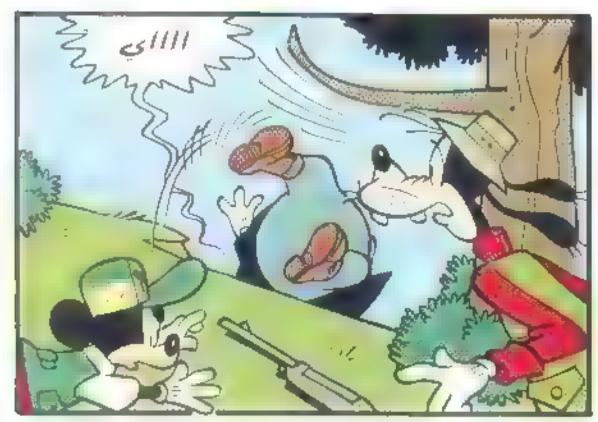
هناك من وضع شبكة صيد في مجرى النهر

هكذا إذاً! وبهذه الطريقة لا يصل السمك إلى الفندق

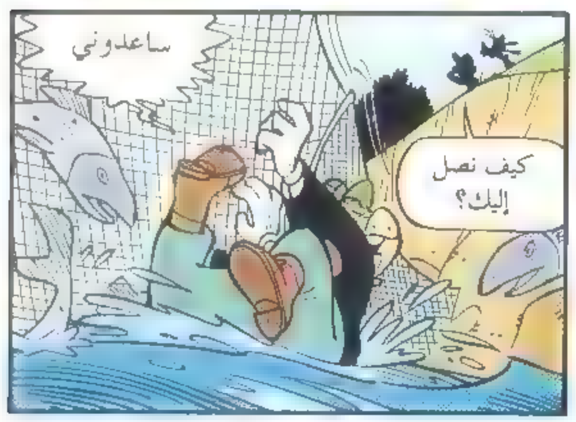

أنظر يا ميكي هناك من يتبعنا


ارفعا أيديكما

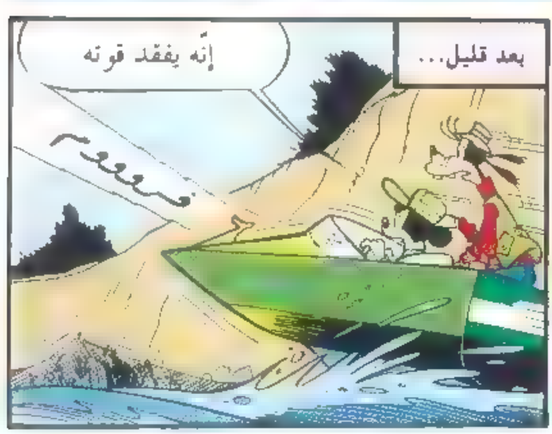

سبووينج
واااب

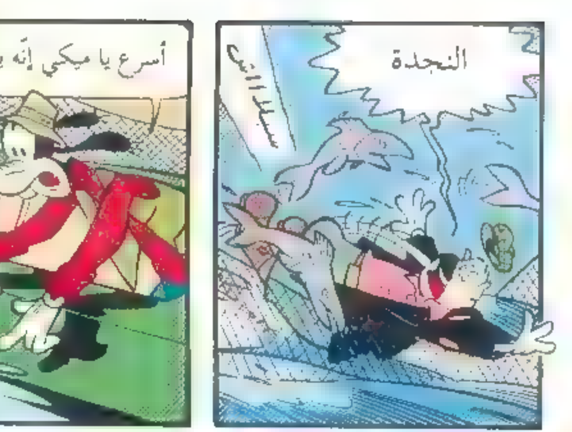

ااااي


يا الهي! لم أقصد أن أتسبب في غرقه
لا عليك الشبكة ستنقذه


ساعدوني
كيف نصل إليك؟

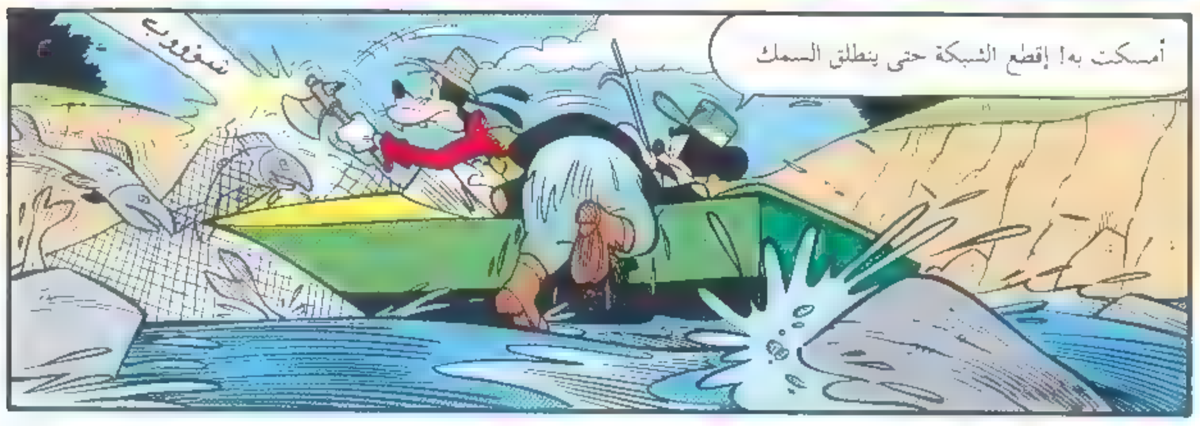

هناك قارب أسفل النهر! أرجو كما ساعداني بسرعة


بعد قليل...
إنّه يفقد قوته





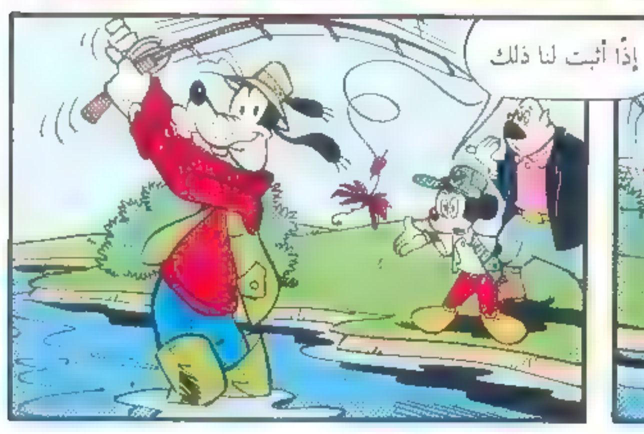




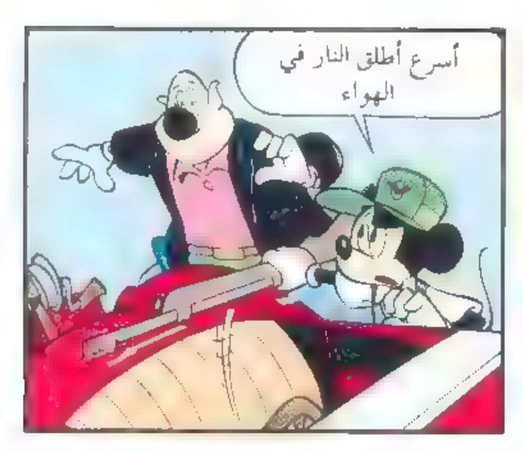


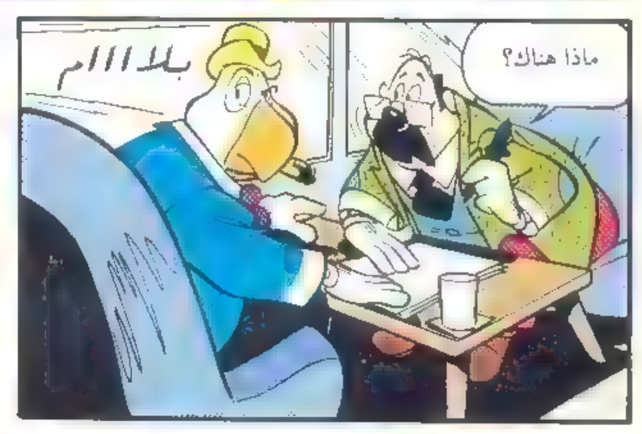


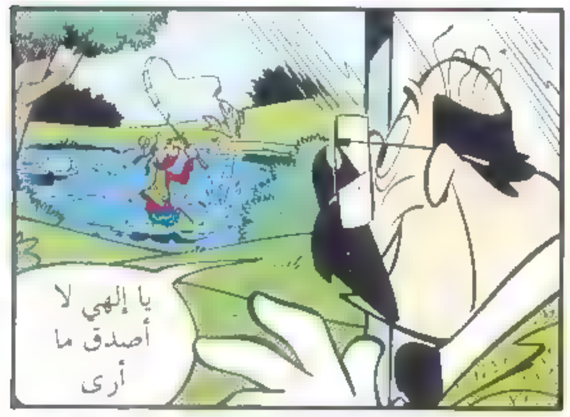
هل أنت حقًا بارع في صيد السمك يا بندق؟
بالتأكيد




أحسنت إنّك فعلاً بارع


أسرع أطلق النار في الهواء


ماذا هناك؟
بلاااام


يا إلهي لا أصدق ما أرى


أرجوك وقع العقد، أرجوك


لقد عاد السمك، وسأريك ما سأفعله بالعقد


وهناك حساب بيننا سنصفيه أيها المحتال
ماذا!؟


هذا التقرير يثبت وجود الغاز في هذه الأرض والحارس سيشهد أنك أرغمته على منع السمك من الوصول إلى هنا


لذلك فإنّك ستدفع كل الخسائر التي تسببت بها للفندق
وإلا فسنتقدم بك شكوى إلى المحكمة
ولكنني سأخسر الكثير بهذه الطريقة


هذا ما كنت تحاول فعله مع هذا الرجل

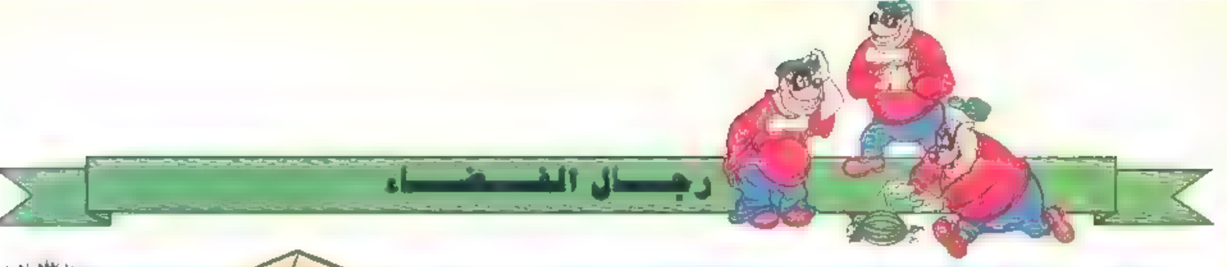

فيما بعد...
جميل منك أن تبقي الفندق مفتوحاً، بدلاً من محاولة استخراج الغاز


لن أغلق الفندق أبداً مهما كانت الأسباب


ونشكر لك مسامحة الحارس على ما قام به
لقد نال ما فيه الكفاية


إنّه لا يستطيع أن يتحمل رؤية الناس وهم يصيدون السمك بكثرة!
وبندق بمهارته هذه سيسبب له الكثير من المتاعب!!

النهاية



نشتري صحيفة؟ اللص لا يشتري

لا أدري ماذا يحدث لك في بعض الأحيان؟

تابعوا آخر أخبار رجال الفضاء

الفضاء؟ إنّ هذا موضوع يعجبني جداً لنشتري الصحيفة










إنّ عالمًا فضائيًا يصرح بأنّ أشخاصًا سيهبطون من الفضاء الليلة تمام الساعة ١٢
رجال الفضاء لا وجود لهم


دعني أرى هذا
إنّها جريدتي، أنا الذي سرقتها

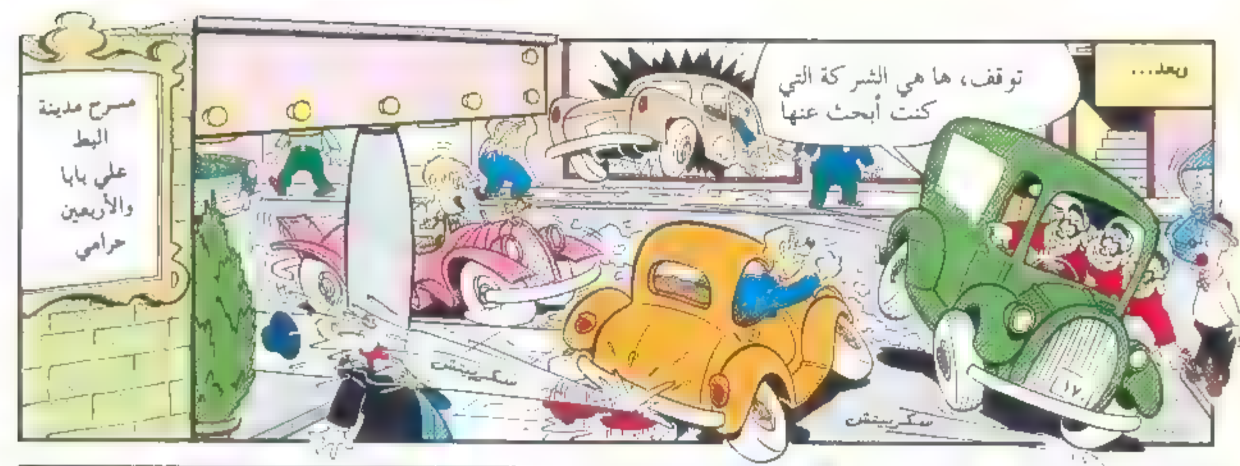

سيهبطون في الطريق الذي يجمع بين مدينة البط ومدينة الدجاج
لا تقل لي إنّك تصدق هذا


لا، لكني أفكر في السيارات المحملة بالنقود إلى بنك مدينة البط
ماذا؟
هكذا إذًا!!


السيارات المصفحة ستكون لنا هذه المرة بالتأكيد
نعم، ولكن...
... ستكون محمية بحراس كثيرين


لكن إذا ظهر رجال الفضاء أمام الحراس فجأة فكيف سيتصرفون؟
لا أعرف، لكن...
... بالنسبة لي سأهرب بسرعة


سنعمل على تحقيق كل ما تنبأ به عالم الفضاء
؟
؟
سيارة عصابة القناع


وبعد...
توقف، ها هي الشركة التي
كنت أبحث عنها
مسرح مدينة
البط
علي بابا
والأربعين
حرامي


سنتدبر الأمر، لا
تقلق
إنّها ليست
الشركة
سنتبعه ونرى
ماذا يحدث


لا يسمح للغرباء بالدخول الى المسرح
بهدوء، إننا اللصوص
والسبع والثلاثون
الآخرون قادمون خلفنا


ما أغرب هؤلاء الممثلين، إنّهم يشبهون
اللصوص الحقيقيين


وبعد...
هذا كل ما
نحتاج إليه...
آلة للغبار وملابس
وأضواء...
فهمت
الآن
يا لها من
فكرة
عبقرية


لكن بأية طريقة ستخرج بهذه
الأشياء جميعاً؟
سهل، لنرَ أولاً إن
كانت تعمل
نعم، نعم


ليست سيئة...
أوقفوها


أسرعوا واحملوا هذه الأشياء من الداخل، هيّا
لن نستطيع المرور دون أن يلاحظنا الحارس


حريق، فلنُخرج ما يمكننا إخراجه
هل قلت حريق؟


إذا أخرجت بعض الأشياء سأحصل على جائزة
يا للرجال الأغبياء
ستكون مفاجأة غير سارة له عندما يكتشف الحقيقة


وفي مخبئهم
لا ملابس رجال
من الفضاء هنا
سأكون مثل الضفدع عندما أرتدي هذه
هيّا ولنتخفّ في لباس الضفادع


فيما بعد..
لنختبيء ونستعد لهم
إنّ المكان خال وموحش


كل شيء جاهز الآن، الحراس ستصيبهم الدهشة


ها هم قادمون، شغّل الآلة


هل رأيت هذا الضباب من قبل؟
لم أرَ ضباباً بهذا اللون طيلة حياتي


هل قرأت صحيفة اليوم؟ كانوا يتحدثون عن رجال فضاء
هل تصدق هذا؟
قفوا في أماكنكم!
اخرجوا من سيارتكم في الحال
يا إلهي إنهم حقًا رجال الفضاء!!
والآن اختفوا من أمامنا، هيًا بسرعة ولا تلتفتوا خلفكم!
نعم.. نعم سنذهب
إننا نرحل
وأنا الذي كنت لا أعتقد بوجودهم
عندما أروي هذا للأصدقاء...
ها ها!
لقد نجحنا
كنت على حق أيها العالم
لكن...
لا
لقد أتوا في موعدهم
مرحبا بكم على كوكب الأرض، جمعية علماء الفضاء ترحب بكم
كررر
رافقونا إلى جمعيتنا لكي توقعوا في الكتاب الذهبي
سنأتي فيما بعد

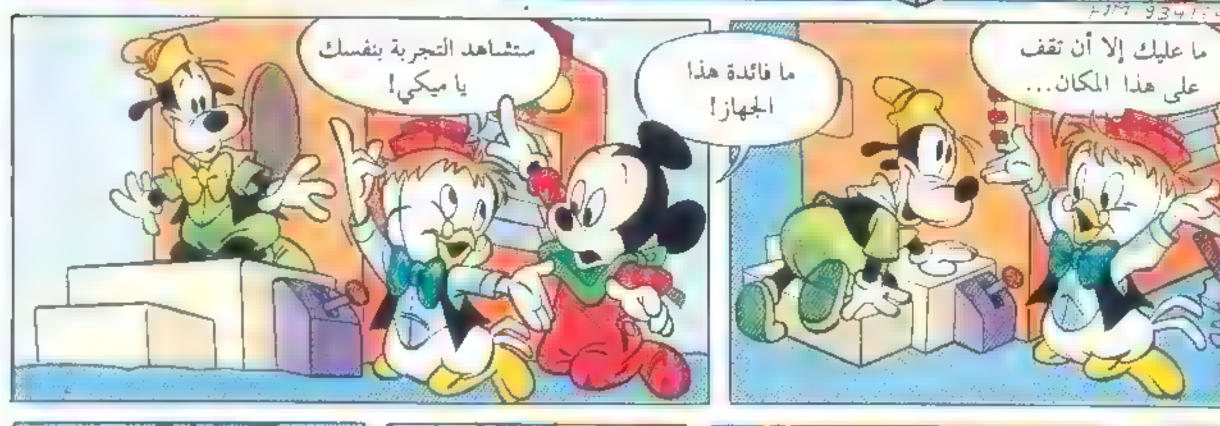

إن حكومتنا لا تسمح لنا بالتوقيع في أي كوكب غير كوكبنا
وسفينتنا ستقلع بعد بضع دقائق
سأصبح مشهورا لو ذهبوا معنا
لست بحاجة إليهم، أنت مشهور بالفعل
انّهم في عجلة من أمرهم
يجب أن نغادر بسرعة
وبالقرب من السيارة...
ماذا يجري، المصابيح وآلة الدخان توقفت عن العمل
أسرعوا يا رجال لأن البطاريات انتهت
لقد خدعنا هؤلاء المحتالون
الغبي سيكشفنا الآن
اقبضوا عليهم لأنني أريد بعض التفسيرات
سنقع في ورطة حقيقية
ماذا يجري هناك؟
لا وقت للشرح الآن
إنّ المحرك لا يعمل
وبعد...
غشاشون
مزيفون
هل تظن أن التوقيع على كتابهم الذهبي سيهدىء من روعهم
النهاية

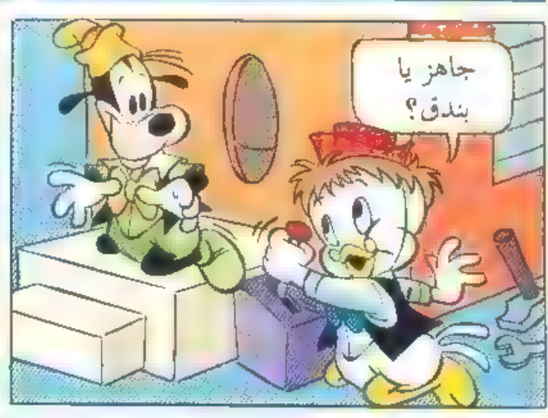
كتاكيت ديزني

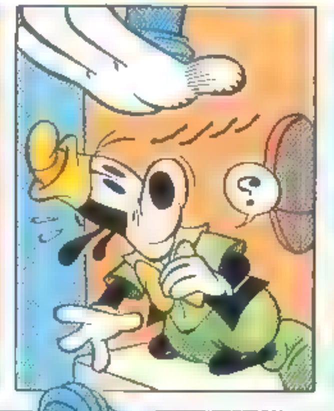
؟!!

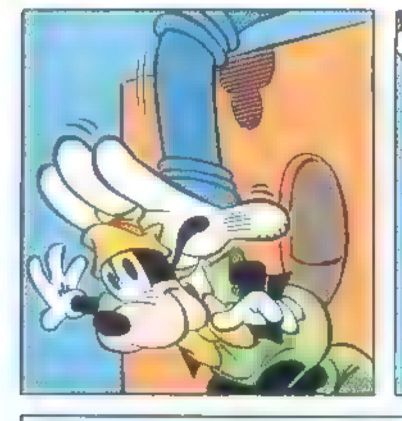
أأنت مستعد يا بندق لتجرب الجهاز الجديد؟

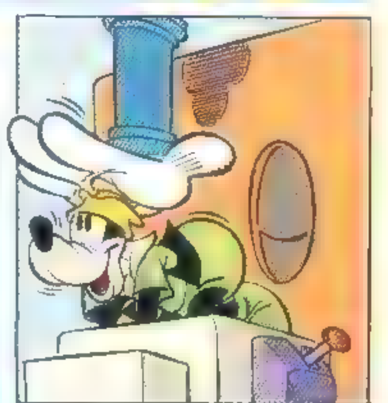
سأضغط على الأزرار

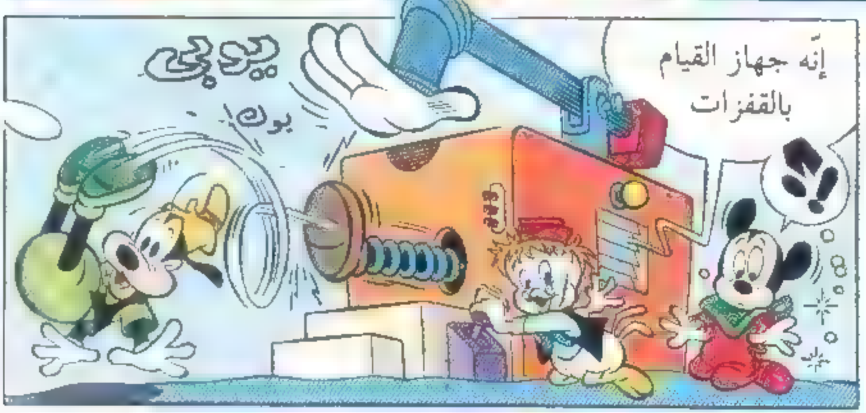














تميز عن الآخرين
بالاشتراك في «ميكي» والحصول على المتعة.
ميكي... هي الأفضل لتبدأ بها إجازتك!
باشتراكك في مجلة ميكي، توفّر لنفسك المتعة والمرح! وتضمن صداقة مُميّزة مع ميكي.
بطاقة ميكي الذهبية، تجعلك عضواً في نادي أصدقاء مجلة ميكي في الخليج العربي. وتمتّعك بفوائد وميزات لن يستمتع بها إلا حامل هذه البطاقة!
وستقدّم ميكي شهرياً العديد العديد والجديد من العروض لحاملي البطاقات الذهبية.
ميكي
مجلة الجيل العربي
إذاً.. أسرع واشترك في مجلة ميكي وكن صديقاً لها. ولتحصل على الاشتراك السنوي نفّذ ما يأتي:
١) املأ الاستمارة الموجودة على الصفحة المقابلة.
٢) إرفق مع الاستمارة حوالة أو شيكاً بقيمة الاشتراك السنوي وهو ٣٠٠ درهم أو ما يعادلها. ولا ترسل المبلغ نقداً في المظروف.
٣) أرسل الاستمارة (مع الشيك أو الحوالة) إلى عنوان الموزّع في بلدك، في مظروف خاص، مستخدماً عناوين الموزعين المكتوبة على الصفحة المقابلة.
٤) لا تنس أن تكتب رقم هاتفك! فإننا سنكون على اتصال بك إن اضطر الأمر إلى ذلك!
٥) سنرسل لك البطاقة الذهبية بعد ٢٨ يوماً من إرسال الاستمارة والمبلغ.
وبحصولك عزيزي على البطاقة الذهبية، ستتمتّع بالميزات الآتية:
١. الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة أية مشتروات من أي ركن من أركان ديزني في المملكة العربية السعودية.
٢. السماح لك بالدخول مجاناً إلى سندباد الإمارات والحصول على درهمين رمزيين للّعب بدون مقابل في كل يوم تزور فيه السندباد.
٣. التمتّع بخصم يساوي ٢٠٪ على الألعاب التي ستشتريها من شركة ترانزند في دولة قطر، بالإضافة إلى ١٥٪ على شرائك للأدوات الرياضية. علماً بأنّ الشركة لن تقدّم خصومات لحاملي البطاقة الذهبية عندما تعلن عن تنزيلات عامة للجمهور.
٤. الاستمتاع بطعم آيس كريم شركة باسكن روبنز، مع خصم ١٥٪ على أي نوع آيس كريم تشتريه من أي محل لباسكن روبنز في دول الخليج العربي.
٥. التمتع بخصم ١٥٪ على الألعاب التي ستشتريها من مدينة الألعاب في مدينة دبي باستثناء ألعاب الفيديو. ولن تقدّم خصومات لحاملي البطاقة الذهبية عندما تعلن مدينة الألعاب عن عروض خاصة.
إذاً، صديقي حامل بطاقة ميكي الذهبية... أنت مُميّز أينما كنت في دول الخليج العربي.
ولا تنس... موعدك مع المزيد من المعلومات في العدد القادم!
تجد في الصفحة المقابلة والتي تليها ما يأتي:
١. عناوين موزعي مجلة ميكي في جميع دول مجلس التعاون الخليجية
٢. نموذج استمارة الاشتراك في مجلة ميكي والبطاقة الذهبية









الموزعـــون في دول الخليج العـــربي

دولة الإمارات العربية المتحدة	دولة البحرين	المملكة العربية السعودية	سلطنة عمان:	دولة قطر	دولة الكويت:
شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	الشركة السعودية للتوزيع	يونايتد ميديا سرفيسيس	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	الشركة السعودية للتوزيع
ص.ب: ٦٠٤٩٩ دبي	ص.ب ٢٢٤، المنامة	ص. ب ١٣١٩٥، جدة ٢١٤٩٣	ص.ب ٣٣٠٥ الرمز البريدي ١١٢ روي - مسقط	ص.ب ٨١٥٠، الدوحة	ص.ب ٢٩١٢٦، صفاة ١٣١٥٠
هاتف: ٦٢٣٩٢٠	هاتف: ٥٣٤٥٥٩	هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩	هاتف: ٧٠٧٩٩٨	هاتف: ٤١٤١٨٢	هاتف: ٤٧٢٤٦٦٦

استمارة الاشتراك

نعم! ارغب بالاشتراك في مجلة ميكي لأكون صديقها لسنة واحدة بالحصول على ٥٠ عدداً بواسطة بطاقة ميكي الذهبية، بالإضافة إلى عددين مجانيين.

الإسم: ________________ العمر: ________________

العنوان: ص.ب: ________________ المدينة: ________________ الشارع البلد: ________________

رقم الهاتف: ________________ موقع المنزل: ________________

أرسل هذه الاستمارة مرفقة بالمبلغ (شيكاً أو حوالة) إلى العنوان القريب إليك، وحسب البيانات الآتية:

الدولة: ________ المرسل إليه: ________ ص.ب: ________ المدينة: ________

المبلغ المرفق بالاستمارة : الكويت: ٣٠ دينار كويتي ■ البحرين: ٣٠ دينار بحريني ■ قطر : ٣٠٠ ريال قطري ■ الإمارات ٣٠٠ درهم ■ عمان ٣٠ ريال عماني ■ السعودية ٣٠٠ ريال سعودي

لحظة من فضلك

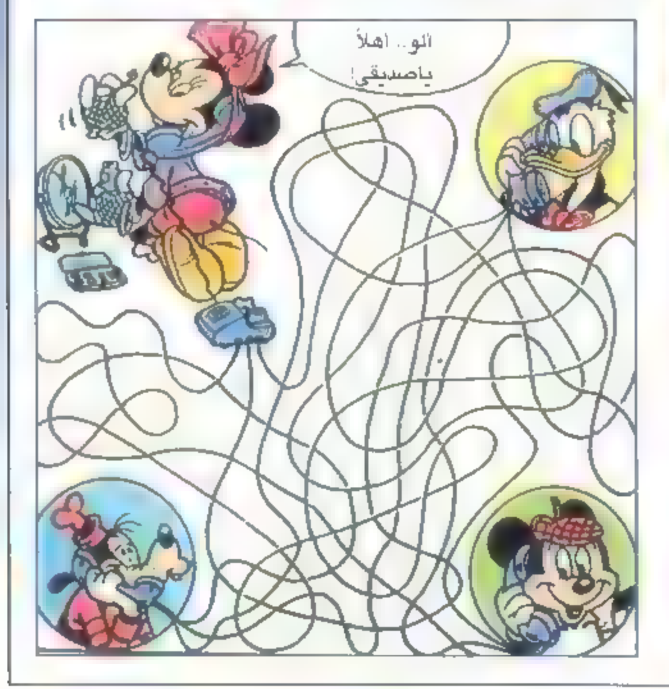
الطريق إلى المشروم!

كل مربع امامك يحمل صورة معيّنة، وما عليك إلاّ أن تصل إلى المشروم الموجود في الأسفل، لتجمعه في سلّتك. ولكنك ستواجه مشكلة في السّير على الطريق الصحيح، للوصول إلى المشروم. لأنّه لا يسمح لك بالمرور على كل المربعات. فهناك ثلاثة مربعات تحمل الصور الموجودة في اعلى الرسم هي التي يمكنك السّير عليها لتقتلع المشروم من الارض.



ميني والهاتف!

تحادث ميني شخصًا ما على الهاتف، ولكنّك لن تعرفه إلاّ بتمرير قلمك على سلك الهاتف الموصل إليه. فاختبر ذكاءك.

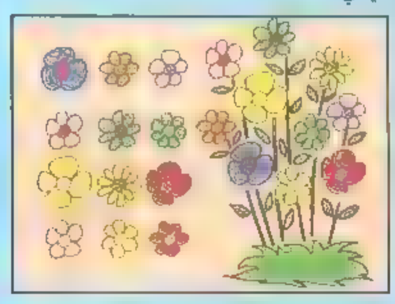


امامك ستة فئران، اثنان منهم فقط متشابهان..... هيّا اسرع بالتعرف إليهما!



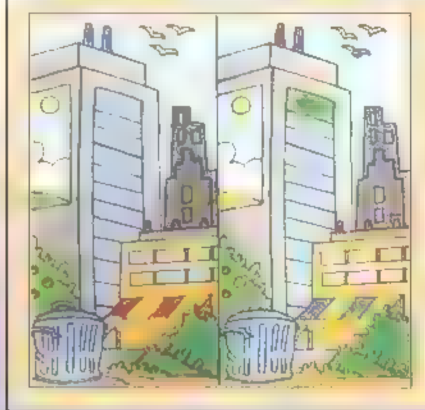
باقة ورد

أهداني عمّي بعض البذور لزهور مختلفة، وبعد ان نبتت ونمت، أراني نموذجا من الزهور التي أهداني إياها. ولكن عندما قارنت بينها وبين التي نبتت في حديقتي، وجدت انّ اثنتين منها لم تنبت لدي... فإن كنت قويّ الملاحظة مثلي، فاذكر ارقام الزهور التي لم تنمو في حديقتي.



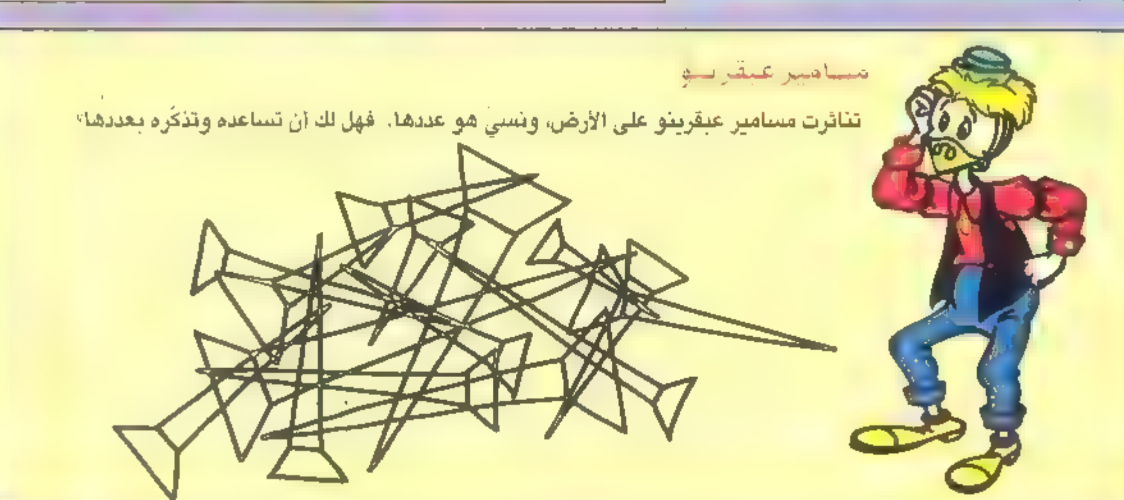
المختلفان

يبدو الرسمان متشابهان في كل شيء حتى في الألوان... ولكن هناك ٩ اختلافات في الألوان، فهل لك أن تكتشفها؟



مسامير عبقرينو

تناثرت مسامير عبقرينو على الأرض، ونسيَ هو عددها. فهل لك أن تساعده وتذكّره بعددها؟





مسابقة وضاع الكلام

الإمارات العربية المتحدة

احلام أديب يوسف
العنود سعيد الخوري
آمنة ثاني المهيري
سميرة محمد باحاذق
عثمان نبيل سيف
علي راشد النيادي

البحرين

إبراهيم عيسى حسين
أحمد ماجد الهاشمي
صلاح سلمان أبودريس
عدى محمد يوسف
فهمي علي محمد

المملكة العربية السعودية

أميمة محمد محمود
رنا فاروق عمر
عبد العزيز محمد عبد الله
علي حسن الضيف
ياسر خليل حمدان

قطـــر

أحمد سالم عبد العزيز
أسماء غانم

الكويت

سندس محمد عبد الله
قتيبة محسن العتيبي
هبة بدر علي

مسابقة المختلفان

الإمارات العربية المتحدة

أحمد سالم البواب
أنس الصادق خليفة
أيمن سعيد توفيق
حصة غانم الفلاسي
خالد أحمد الفحاح
زهرة صادق شعبان
علي عبيد بن حارب
لطيفة راشد سالم
لينة بابكر النيل
محمد آدم إدريس
محمد سهيل العامري
مروان خليفة خميس
مروة علي حاجي
منيرة فالح الهاجري
نصرة جمعة القائدي
هيثم محمد شوقي

البحرين

حنان محمود خمتار
دانة خليل الخاجة
سارة عيسى اليهام
سوسن موسى الأنصاري
فهد عبد الكريم مراد
محمد عبد العزيز العريض
نو حافظ بوعلي
نورة سميح الخان
هدى محمود عطية

المملكة العربية السعودية

أماني عبد الله البهلكي
بنان سيوطي فلمبان
بثينة هلال السعدون
حاتم أحمد المزروعي
مشاعل عبد الله الخلف
منى موسى برناوي
مؤيد جمال عبد الكريم
هاني عبد الرحمن داغستاني
هيا هشال الخريصي
وليد خليل الدهلوي

الكويت

إبراهيم ماضي إبراهيم
جاسم محمد شافي
دلال خالد الجميعان
صلاح الدين الحسامي
علياء فهد سليمان
منيرة راشد الوندة
نوف صلاح البطين
ياسمين سعد الحميدة

قطر

خلود عبد الرحمن المفتاح
سارة عبد العزيز عبيدان
غادة عبد الله محمد
مها عبد الله المظفر
يوسف جابر الدوسري

سلطنة عمان

الحسن سعيد اليعقوبي
ماجد صالح اليوسفي

مسابقة من أنا

الجواب: الشيهم

الإمارات العربية المتحدة

ريم يونس ال رضا
عامر عبد الغني الدوري
عاطف كامل يوسف
محمد عبد الرحمن الشيخ
ميسون منذر الخطيب

المملكة العربية السعودية

أمل مبروك عبد الكريم
عبد الرحمن العنزي
عمار سعيد إبراهيم

سلطنة عمان

إسماعيل عبد الرزاق
محمد حسن محاد

قطر

نجود أحمد المناعي
إيمان حسين علي
خليفة عبد الله آل ثاني

الكويت

مساعد علي الرشيدي
وفاء مصطفى جوهر

البحرين

خيرية أحمد الصراف
نوار عيسى الجودر

مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥

عزيزي المشارك في هذا المؤتمر

أصدقاؤك، ميكي، وميني، وبطوط وبطوطة، وبندق، وبلوتو وعلاءالدين، وسندريلا، والأميرة ياسمين، والكثير الكثير من شخصيات ديزني، ينتظرونك في ديزني لاند باريس. فالكل متشوّق لرؤيتك وأخذ الصور معك. وتذكّر أنّ هناك ندوات كثيرة ستحضرها وملعومات ستستفيد منها، وخبراء يحبّون أن يُغذّوك بعصارة خبراتهم وأفكارهم في مجالات متعدّدة في الحياة.

وبما أننا نحلم ونتطلّع إلى رحلة فضائية نقوم بها في زيارة للفضاء الخارجي والتعرّف عليه عن كثب، فإنّ هذه المسابقة تتيح لك مثل هذه الفرصة، فلا تضيّعها!

ولا تنس يا صديقي أنّ المؤتمر سيُقام ما بين ١٧-٢٠ من شهر مايو لهذا العام. وقد حان الآن موعد إرسال استمارات موافقة وليّ أمرك، ومعلومات تعرّفنا فيها بشخصيّتك وهواياتك. فالرجاء إرسال لوحتك الإبداعيّة قبل ١٥-مارس-١٩٩٥م، حتى لا تفوتك الفرصة!

صديقي قارئ مجلة ميكي،

الجائزة الأولى لهذه المسابقة عبارة عن ٣٠ تذكرة سفر إلى ديزني لاند باريس، مقدّمة من شركة طيران الإمارات.

والجائزة الثانية عبارة عن ٣٠ حذاءً رياضيًا، و٣٠ قميصًا «تي شيرت»، و٣٠ بنطلونًا، و٣٠ قميصًا من الصوف، و٣٠ حقيبة ذات حمالات الظهر الحمراء مقدمة من محلات ريبوك.

وأخيرًا... لا تنس أن تبعث برسوماتك ولوحاتك الإبداعيّة إلى عنوان أقرب موزّع لمجلة ميكي في بلدتك. وفي أسرع وقت ممكن!

الموزعون في دول الخليج العربي

دولة الإمارات العربية المتحدة	دولة البحرين	المملكة العربية السعودية	سلطنة عمان،	دولة قطر:	دولة الكويت:
شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	الشركة السعودية للتوزيع	يونايتد ميديا سرفيسيس	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	الشركة السعودية للتوزيع
ص.ب: ٦٠٤٩٩ دبي	ص.ب ٢٢٤، المنامة	ص. ب ١٣١٩٥، جدة ٢١٤٩٣	ص.ب ٣٣٠٥ الرمز البريدي ١١٢، روي - مسقط	ص.ب ٨١٥٠، الدوحة	ص.ب ٢٩١٢٦، صفاة ١٣١٥٠
هاتف: ٦٢٣٩٢٠	هاتف: ٥٣٤٥٥٩	هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩	هاتف: ٧٠٧٩٩٨	هاتف: ٤١٤١٨٢	هاتف: ٤٧٢٤٦٦٦









Reebok



في العدد القادم

ميكي حول العالم

- وتغـرق السـمكات في البـحـر... هل تعرف كيف؟
- وتولد جزيرة جديدة ... فيا سبحان الله!!
- رودس... أحد عجائب الدنيا السبع
- الخنفشاري... هل تعرفه؟

ترقبوا هدية العدد القادم!

يحاول ميكي الكشف عن سارق الآيس كريم في الحديقة! انتظر الأسبوع المقبل لترَ ما يحدث لهذا السارق!

وفي قديم الزمان ، كان العم دهب قائداً في الطيران

وتسرق سيارة السيد بطيبط!! فهل شاهدتها في مكـان مـا؟

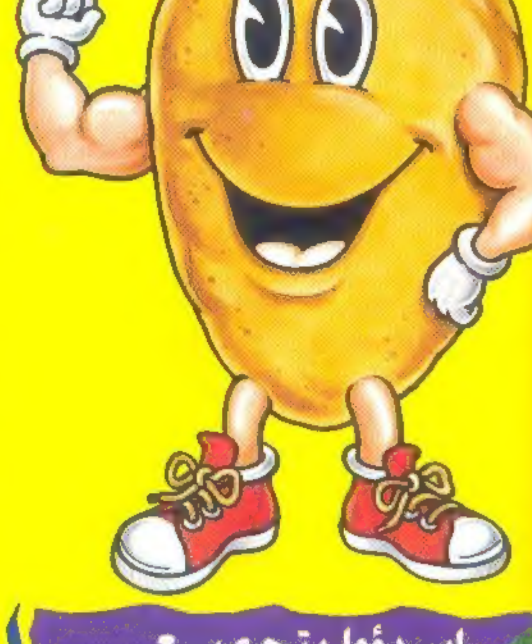
وأخيراً... انطلت حيلة عصابة القناع على العم دهب وسرقوا أمواله.... !!!! ولكن ماذا سيحدث للعم دهب المسكين؟!

ألف ليلة وليلة

واشتاقت نفسُ السندباد إلى مغامرة جديدة! ولكن إلى أين؟ انتظر... سنكشف لك السر في الأسبوع المقبل!

تيفاني

تذوقوا طعم البطاطا الحقيقية!



ستحبون طعم رقائق البطاطا الطبيعية. "مبروك" و "مجلس". لانها هشة.



طازجة، بالنكهة الطبيعية او بنكهة الكتشاب او الفلفل الحار.

تذوقوا " مبروك" و " مجلس" وتمتعوا بطعم البطاطا الحقيقية!

ابدؤوا بتجميع لعبة "ترول" اليوم !

تذوقوا طعم البطاطا الحقيقية "مبروك" و "مجلس" وابدؤوا بتجميع مجموعتكم من لعبة "ترول". ماعليكم سوى تقديم ١٠ اكياس فارغة من اية نكهة من "مبروك" و "مجلس" رقائق البطاطا الحقيقية الى اقرب سوبر ماركت اليكم لتحصلوا على لعبة "ترول" مجانا



مجلس

الدائرة الاقتصادية في دبي ٩٥٠٠٠٩٥٢


تعالوا وقابلوا الأسد الكبير.
تفضلوا بزيارة "وافي" المركز الرائد للتسوق في دبي، وقابلوا الملك لطيف، ملك جميع الأسود. إستمعوا إليه وهو يحكيّ قصة من كتاب الغابة ويغني مع جميع أصدقائه.
إركبوا العربة الجديدة المدهشة التي تجعلكم تشعرون وكأنكم في رحلة مشوقة على رولر كوستر في وادي غراند كانيون الضخم في الولايات المتحدة.
إستمتعوا بالترفيه المسلي في مسرح كاسموس الكوميدي مع نجوم المرح.
وافي - أفضل مجمّع للتسوق وأفضل ترفيه على الإطلاق.
وافي
مركز تسوق
بالقرب من مستشفى الوصل
تليفون: ٣ ٦ ٧ ١ ٢ ٥


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها